

# Fanteatre

NÚM37 • ABRIL 2009-ANYIV

Exemplar gratuït  
[fanteatre.es](http://fanteatre.es)



**Palma dansa, ciutat contemporània**

**Sol Picó:** *"treballa amb emocions, no amb missatges"*

**La In-consciència de La impaciència**

## TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

PROJECTES ESCÈNICS 2008

### Tallats de lluna

Malvasia Produccions. Una obra basada en la novel·la homònima escrita per Maria-Antònia Oliver

**Dies 23 i 24 d'abril a les 21,30**

**Dies 25 i 26 d'abril a les 20h**

Preu: 15€, grups 10€

## MOSTRA COMMEMORATIVA DEL DIA INTERNACIONAL DE LA DANSA 2009

PALMA AMB LA DANSA 2009

### Espérame despierto

Juan Luis Matilla - Mopa Producciones

**Dimecres 29 d'abril a les 21 h.**

Teatre Municipal Xesc Forteza

Espectacle Gratuït

**Mi madre y yo** Sonia Gómez

**Dijous 30 d'abril 21 h.**

Es Baluard. Espectacle Gratuït

### Coches rojos, miedo y cafeteras

Jean-Marc Serrano/Hierbaroja

**Divendres 1 de maig a les 20 h.**

Teatre Municipal Xesc Forteza.

Preu 8€, grups 6€

### Taller amb Iva Horvat

**i Vicens Mayans**

Adreçat al públic general.

**Disabte 2 de maig a les 10 h**

Castell de Bellver. Espectacle Gratuït

### Còncau II

Roser López Espinosa

**Disabte 2 de maig a les 12 h.**

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Espectacle Gratuït.

**Terrorvisión** Vicens Mayans/Cia. Lalue

**Disabte 2 de maig a les 20 h**

Castell de Bellver. Espectacle Gratuït.

**Onions** Chevi Muraday/Losdedae



**Diumenge 3 de maig a les 20 h.**

Teatre Municipal Xesc Forteza

Preu 10€, grups 7,50€.

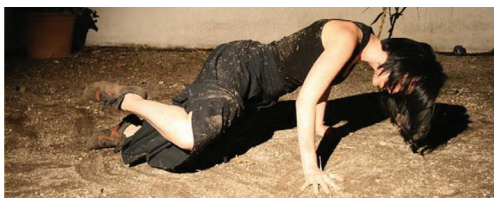
**A+ cosas que nunca te conté**

Senza Tempo

**Divendres 8 de maig a les 22 h.**

Castell de Sant Carles. Espectacle Gratuït.

### Danzacción



Bel Alzamora, Mona Belizán, Yolanda Fernández, Xus García, Marta Gomariz, Vicens Mayans, Catiana Rosselló, Eva Caimari

**Dissabte 9 de maig a les 19 h.**

Ses Voltes. Espectacle Gratuït.

**Humit** Au Ments & Almastrings

**Dissabte 9 de maig a les 21 h.**

S'Hort del Rei. Espectacle Gratuït.

**El llac de les mosques** Sol Picó.

**Diumenge 10 de maig a les 20 h**

Teatre Municipal Xesc Forteza

Preu: 16€, grups 12€

Venda electrònica d'entrades: [www.generaltickets.com](http://www.generaltickets.com)

INFORMACIÓ I RESERVES( de dilluns a divendres de 9 a 14h.)

971 710 986 [www.tacostamlacultura.cat](http://www.tacostamlacultura.cat)



# Fanteatre

**Abril 2009**

**Edició i publicitat:**

Edicions de Fusta S.L.  
Rodríguez Arias, 22  
Entlo A - 07011 Palma

Telèfon: 971 22 15 75  
edicionsdefusta@fancine.es  
www.fanteatre.es

**Departament comercial:**

Belén Alonso: 629 326 423  
Juan Navarro: 699 163 023

**Direcció:** Javier Matesanz

Telèfon: 630 956 630

**Redacció:** Enrique Matesanz

**Disseny:** David Fajardo

D.L.: PM-2173-2005

La direcció del Fanteatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella.

## Sumari

Aquest mes d'abril al Fanteatre, la IX edició del Palma Dansa (pàg 22), que com cada any engega motors el Dia Internacional de la Dansa i arriba ben carregada d'interessants propostes. També us mostrem els assaigs dels pròxims i molt suggeridors muntatges, per una banda, de La Impaciència, amb la seva In-conciència i el seu hilarant "teatre pobre per a pobres" (pàg 16); i per altra, Tallats de lluna de Malvasia Produccions, l'obra premiada per l'Ajuntament de Palma que ens proposa endinsar-nos a les ferides de la repressió franquista (pàg 12). La coreògrafa i ballarina valenciana Sol Picó ens parla de la seva extravagant i original companyia de dansa (pàg 20). A més a més, com sempre, us oferim les opinions dels col·laboradors habituals (pàg 6), i la nostra selecció de novetats (pàg 8).



*teatre principal*

## PROGRAMACIÓ ABRIL 2009



**Extremis**

de W. Mastrosimone

Si la víctima esdevé perpetradora on es situa la justícia?

Una producció del Teatre Principal  
i Produccions de Ferro

Del 2 al 12 d'abril

**Sala Petita**

**Orquestra de la Nova  
Filharmònica de Colònia**  
Dilluns 12. **Sala Gran**

**Festival Mundial  
de Danses Folklòriques**  
Dies 15 i 16  
**Sala Gran**

**Volem anar al Tibidabo**  
Una peça sobre la memòria  
i la seva pèrdua  
Dies 17 i 18  
**Sala Petita**

**Flexelf**  
Espectacle familiar  
Dissabte 18 a les 12 h  
i diumenge 10 a les 18 h  
**Sala Gran**

**Carmina Burana Màgica**  
Dia 22. **Sala Gran**

**Mort d'un viatjant**  
Jordi Boixaderas al servei  
d'Arthur Miller  
Dies 24 i 25. **Sala Gran**



# Programació Teatral Abril 2009

## PALMA

### Auditori de Palma (Sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971734735

#### Del 9 al 13

Quisiera ser  
(Musical Duo Dinámico)

*3a. Temporada  
de Zarzuela 09*

#### Dia 18

El huesped del sevillano

#### Dia 19

Marina  
(Cia. del Maestro Josep  
Ma. Damunt)

### Auditori de Palma (Sala Mozart)

Passeig Marítim, 18-Tel. 971734735

#### Del 7 al 17

La casa de Bernarda Alba  
(Cia. TEM – Teatre Estable de  
Mallorca)

### Teatre Municipal Xesc Forzeza

Plaça Prevere Miquel Maura, s/n-  
Tel. 971710986 i 971720135

#### Del 23 al 26

Tallats de lluna  
(Malvasia Produccions)

#### Dia 29

*Palma amb la dansa 2009*  
Espèrame despierto  
(Mopa Producciones)

### Teatre Principal de Palma (Sala Gran)

C/ de la Riera, 2A-T. 971219700

#### Dies 18 i 19

Flexelf  
(Àngels Margarit / Cia.  
Mudances)

#### Dies 24 i 25

Mort d'un viatjant



(El Canal / Teatre Lliure /  
Teatro Español)

### Teatre Principal de Palma (Sala Petita)

C/ de la Riera, 2A-Tel. 971219700

#### Del 2 al 12

Extremes  
(Produccions de Ferro)

#### Dies 17 i 18

Volem anar al Tibidabo  
(Flyhard Produccions)  
**Teatre Sans**  
Ca'n Sans, 5-Tel. 971727166

#### Dies 4 i 5

Llibre de Versos  
(Josep Lluís Pomar i Pere  
Bergas)

#### Del 17 al 19

De toreros y caipiríñas  
(Rafeek Albertoni)

### Teatre del Mar

C/ Capità Ramonell Boix, 90 (Es  
Molinar)-Tel. 971248400

#### Del 2 al 5

Las gallegas  
(Cia. Lolita Corina)

#### Del 23 d'abril al 3 de maig

In-Consciència  
(Cia. La Impaciència)

## MALLORCA

### Teatre de Manacor

Avinguda del Parc, T. 971554549

#### De l'1 al 30

*XXIII Mostra de Teatre  
Escolar de Manacor*

#### Dia 5

El sopar dels idiotes  
(Es Mussol)

#### Del 16 al 19

Gelosa  
(Teatre de les Aules)

#### Dia 25

Fets de Rei  
(Sa Butaca Teatre)

### Teatre de Bunyola

#### Dia 25

El bosque mágico  
(Patata tropical)

### Teatre de Lloseta

C/ Pou nou, 1 – Tel. 971514452

#### Dia 5

El soldat fanfarró  
(Taller Teatre - IES Pau  
Casenoves)

#### Dia 18

Esperant en Jack  
(Centre Dramàtic Junior)

#### Dia 19

Circ Mamma mia

#### Dia 30

Cuttlas, Anatomía  
de una pistolero  
(Basat en els còmics de  
Calpurnio)

### Teatre d'Alaró

#### Dies 17 i 18

Tallats de Lluna  
(Malvasia Produccions)

### Auditori de Peguera

C/ Pins, 17 – Tel. 971 139181

#### Dia 26

Rudigore o La Nissaga  
Maleida  
(Egos Teatre)

### Auditori de Sa Màniga

Son Galta, 4 (Cala Millor)-T. 971587371

#### Dia 11

Tarzán, el musical  
(Rafel Brunet)

#### Dia 18

Suplicants  
(Rafel Duran)

#### Dia 25

Ai Quaquín, que has vengut  
de prim!  
(Cia. Teatre Son Carrió)

### Auditori d'Àlcúdia

Pl. De la Porta de Mallorca, 3  
Tel. 971897185

#### Dia 3

El retorn de Robin Hood  
(La Fornal)

#### Dia 18

El soldat fanfarró  
(Taller Teatre - IES Pau  
Casenoves)

#### Dia 25

Rudigore o la nissaga  
maleida  
(Egos Teatre)

### Teatre de Capdepera

C/ Col·legi, 18-Tel. 971819201

#### Dia 4

Circ Mamma Mia

#### Dia 6

*VII Mostra de Teatre,  
Música i Dansa Infantil  
i Juvenil 2009*

La bona opció  
(6è s'Auba)

#### Dia 11

La mordaza d'Alfonso Sastre  
(Regana)

#### Dia 23

Es Jai de ses rondaies  
(Guillem Sansó)

#### Dia 24

Ruddigore o La Nissaga  
Maleida



(Egos Teatre)

#### Dia 2 de maig

Sobre los coches rojos, el  
miedo y las cafeteras  
(Dansa) (Hiera Roja)

### Teatre d'Artà

C/ Ciutat, s/n-Tel. 971829700

### IX Mostra escolar de Teatre, Música i Dansa

#### Dia 3

El merdi ambient  
(IES Llorenç G. i Font)

#### Dia 24

El dia més feliç de tota la  
meva vida  
(Col·legi Sant Salvador)

#### Dia 5

Carmina burana  
(Obradoiro Danza Clásica  
Orense)

### Teatre Escènica de Campos

C/ Nord, 28 – Tel. 971160048

#### Fins al 19 d'abril

Massa dones per a un sol  
home  
(Ricard Reguant)

### Sa congregació (Sa Pobla)

C/ Rosari, 25-Tel. 971544111

#### Dia 4

Paraules robades  
(Noral)

#### Dia 16

Circ Mamma Mia

### Teatre Municipal de Muro

C/ Joan Carles I, 27, T. 971 860 036

#### Dia 5

Cos de dona  
(Produccions de Ferro)

#### Dia 19

Ca ses monges  
(Agrupació Artística Murera)



## MENORCA

### Teatre Principal de Maó

Costa d'en Deia, 40-T. 971355603

#### Dies 3 i 4

Aloma  
(MiB Produccions)

#### Dia 6

Antígona (Teatre guineà)  
(Bocamandja - Malabo)

#### Dia 25

Darwin i la dansa de la vida  
(Dia Mundial de la Dansa 2009)

## EIVISSA

### Can Ventosa (Eivissa)

C/ Ignasi Wallis, 26-Tel. 971310111

#### Dies 10 i 11

Un dios salvaje



(Tamzim Townsend)

### X Mostra de Dansa i Ball

#### Dia 17

Fusión 2009:  
Almas Flamencas  
(Beatriz Mari Llor)

#### Dia 26

Espectacle de dansa clàssica  
(Acadèmia Centre de Dansa)

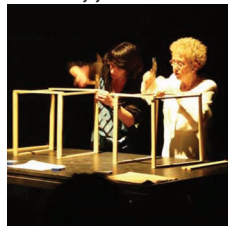
## ALTRES

### Es Baluard

Plaça Porta Santa Catalina, 10 -  
Tel. 971908200

#### Dia 30

Palma amb la dansa 2009  
Mi madre y yo



(Sonia Gómez)

### Sala Palmanova

C/ de na Boira, 2 - Tel. 971139181

#### Dia 5

Circ Mamma Mia

### Sa botiga de Buffon's

C/ Valldargent, 29 - Tel. 660419673

#### Dia 1

Al mal tiempo, Donna Kara  
(Cia. ACAE/ORIAT)

#### Dia 2

Cuentos para una nueva  
conciencia  
(Jose Luis Artieda i Juan  
Carlos Montaner)

#### Dies 3 i 4

Yosiestaum  
(Juan Aroca)

#### Dia 5

Dramatització del cancionero  
gitano  
(Agustín Arca)

#### Dia 8

Clowntautor  
(Chema)

#### Dies 15, 16, 17, 24 i 29

Concerto Desconcerto  
(Triole)



#### Dies 18, 19 i 25

Màgia  
(Enzo Lorenzo)

#### Dia 23

Exclusiu monòleg  
per Sa Botiga de Buffon's  
(Carlitos)

#### Dia 26

Jesse Show, acrobata  
y cómic  
(Circ Bover)

#### Dia 28

Combat de Glosa  
(Mateu Xuri)

#### Dia 30

Naci en el Mediterráneo  
(Eloisa Martín)

### Es Vertmell Cafè Teatre (Eivissa)

#### Dia 26

Magia e ilusionismo  
(Chart Berty)



fray junipero serra, 3 · palma  
reservas 971 28 30 37  
[www.rkopalma.com](http://www.rkopalma.com)

EL MILLOR ESPECTACLE

és a can ventosa

consulta La Programació a [ [www.eivissa.es](http://www.eivissa.es) ]



## Yo me subí a un piano verde

Millán Salcedo (Auditoriùm)



— Una frustració. Millán Salcedo, ex integrant del duo còmic Martes y Trece, ofereix un espectacle personal acompanyat per un pianista, però amb poca gràcia, amb molts de tòpics i amb jocs de paraules elementals, que només en moments puntuals s'acosta a les bones feines realitzades per la parella d'humoristes en el passat. Salcedo carrega excessivament les tintes en els seus records personals i les seves al·lusions a l'actualitat, a l'entorn que visita o als personatges de la "tele-fems" resulten simples i, de vegades, equivocades. Sembla que no hi ha un guió sòlid i coherent i la direcció de Paco Mir i Joan Gràcia, d'El Tricicle, tampoc no hi aporta grans valors. **Francesc M. Rotger**

## La paraula i els peus nus

(Cia Mariantònia Oliver) **Xesc Forteza**

— D'alguna manera "La paraula i els peus nus" és la culminació de la primera experiència de dansapoètica que fou "Poetes". I Mariantònia Oliver tanca aquest díptic de manera agosarada i extremant la proposta. Molt en la seva línia, però sense deixar mai d'experimentar. Així, va una passa més enllà que al primer muntatge en la síntesi de les formes i la simbiosi de les disciplines convocades, i canvia els atractius audiovisuals i la fusió de les imatges i els moviments, per una plàstica escènica més propera i càlida, nua, fins i tot, d'unes coreografies més íntimes i delicades, que arriben fins i tot a delectar-nos amb una bellíssima combinació de dansa



i fonètica, que converteix en música els sons de la poesia. És a dir, la paraula. L'espectacle té moments formidables i encisadors, la durada adequada i alguna engrescadora sorpresa interactiva que el fa divertit i diferent, malgrat que l'empremta de Mariantònia Oliver és prou evident i destacada. **J.M.M.**

## Volare

(Los dos los) **Teatre del Mar**



— L'absurd, quan és bo, és ple de sentit i de lògica desbaratada, però lògica al cap i a la fi, i capaç de transmetre més sensacions o emocions que molts de texts convencionals. I el "Volare" d'Enric Ases i Piero Steiner és una mostra prou evident del que dic, perquè sense rastre de sensatesa creativa ni de seny argumental ens endinsa en un món que d'alguna estranya manera coneixem i comprenem. I ho aconsegueixen per pura empatia i simpatia, i amb una autèntica exhibició de versatilitat aparentment còmica, però que també sap entendre i provocar reflexions existencials més serioses del que calia esperar d'aquest desbarat surrealista amb ínfules de paròdia social crítica. **J.M.M.**





**[www.artescenic.es](http://www.artescenic.es)**

El portal de les arts escèniques de Mallorca, Menorca, Eivissa i Formentera

**Subscriu-te i guanya entrades  
a [www.artescenic.es](http://www.artescenic.es)**

Sortejam entrades entre tots els subscriptors



**Govern de les Illes Balears**

Conselleria de Turisme



## Extremes

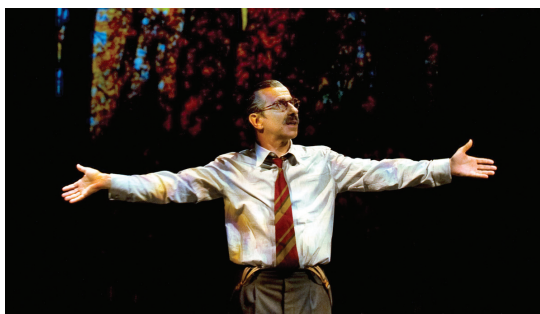
◆ Produccions de Ferro, en coproducció amb la Fundació Teatre Principal de Palma, ens du aquesta adaptació d'Antonio Calvo i Marc Rosich sobre la controvertida obra del guardonat autor nord-americà William Mastrosimone: *Extremities*. Caterina Alorda, Toni Gomila, Nies Jaume i Lina Mira seran els encarregats de donar vida a un complex i arriscat text que va néixer de la tergiversació de l'autor sobre una terrible experiència que li va contar de manera casual una dona. Una peça sobre una experiència personal, humiliant i trasbalsadora, però a la qual Mastrosimone no va voler plasmar el fet traumàtic ocorregut a aquella anònima senyora, violada i apallissada a casa seva per un jove, sinó el que no va passar.

L'obra se centra en tot el que ve després. *Extremities* capgira la situació, i la víctima esdevé perpetradora. I llavors? On se situa la justícia i la venjança? Com jutjam des de fora els actes dels altres? Segons l'autor, la peça es va anar modificant, alimentant, de les experiències que li explicaren moltes dones després de veure alguna de les primeres representacions, que en principi causaren una reacció entusiasta del públic (de vegades massa apassionada, amb atacs físics al vio-

lador) i la reticència de les institucions. El reconeixement definitiu de l'obra va arribar amb la versió cinematogràfica i la producció de Broadway, que es representà posteriorment arreu del món.

**Teatre Principal (Sala Petita),**  
del 2 al 12 d'abril

## La mort d'un viatjant



◆ "La mort d'un viatjant" és un del clàssics de la dramàtúrgia contemporània. Escrita per Arthur Miller, una de les figures claus del teatre modern americà, es va estrenar a Broadway l'any 1949 i entre d'altres va guanyar el premi Pulitzer. Era la primera obra que envestia contra el somni americà, i denunciava els valors conservadors que es començaven a instal·lar a la societat dels Estats Units a mitjans del segle XX. Amb el temps s'ha convertit en una mena de premonició crí-

tica del que dècades després hauria de ser l'agressiva i decadent societat de consum.

La nova versió de l'obra, produïda per El canal, Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona, juntament amb el Teatre Lliure de Barcelona i el Teatro Español de Madrid, i dirigida pel prestigiós Mario Gas, recupera amb tota la seva força el text, que ha estat traduït al català per Eduardo Mendoza, i i compta amb un repartiment d'excepció encapçalat per Jordi Boixaderas, Rosa Renom, Pablo Derqui i Oriol Vila, entre d'altres.

**Teatre Principal (Sala Gran),**  
dies 24 i 25 d'abril



## El bosque mágico



◆ Fa molts, molts d'anys, aquí mateix, habitava en el bosc una malvada bruixa que ho governava tot. Tan malvada era, que se divertia convertint les joves en granotes i fent desastres a tota la comarca. El jove Nino se dedicava a besar-les a totes per transformar-les un altre cop en belles dones. Fins que un dia, el Mag Merlin arribà amb una missió: trobar el trèvol de quatre fulles que naixerà en el bosc encantat, on viu la temible Bruixa Morgana!

Així ens presenta l'estrena d'aquesta la seva primera obra, la companyia "Patata tropical", és a dir, Iker Etxarri, Judith Poves

i Joan Muntaner, fa poc instal·lats a Mallorca procedents de Barcelona, concretament al Teatre Municipal de Bunyola, i des d'allà ens ofereixen aquest muntatge de teatre familiar, ple d'imaginació i de color. Una fascinant aventura amb moltes sorpreses que combina actors amb divertides titelles, per transportar-nos a un món fantàstic, que farà les delícies de petits i grans.

Lleialtat, valentia, el gust per allò essencial i el respecte per la naturalesa acompanyaran l'entranyable protagonista d'aquesta història, en Nino, qui convidarà els més petits a afegir-se al seu viatge, per poder fer front a qualsevol obstacle.

Una explosió de fantasia plena de personatges fantàstics, com animals parlants, arbres mil·lenaris, el Príncep de la terra, la Dama del llac, i fins i tot un menja-pedres aficionat al Rock&Roll.

**Teatre Municipal de Bunyola,**  
dia 25 d'abril



## Las gallegas

◆ Descobrir-se mort, ésser capaç d'admetre-ho i després seguir les passes necessàries per convertir-se en fantasma professional, és la situació que ens proposen les actrius Lola González i Coral Ros, fundadores de la nova companyia Lolita Corina. Una entranyable i delirant proposta que, sota la direcció del mestre clown Àlex Navarro, i avalada pel Premi del Públic a la XI Feria de Teatro Ciudad Rodrigo, es mou en la frontera entre

el teatre còmic i el clown, per descobrir-nos la seva particular visió d'aquest viatge a través de la mort.

Dos personatges que apareixen a l'escenari del seu propi funeral sense adonar-se de la seva nova realitat. Uns cendrers grans, unes fotos, uns vestits cremats i una família "molt especial" les conduiran a descobrir la veritat que no és gens fàcil aprendre a estar mort, que només és una passa més, que la vida es pot mirar des dels ulls de la mort de la mateixa manera que aquells que van a plorar-te, o no, el dia de la vetlla. Però la Lolita i la Corina s'adapten sense complexos a qualsevol esdeveniment, se sorprenen davant les revelacions de secrets ocults, gaudeixen de noves alliberacions. I, a més a més, una guia inesperada les ajudarà a desvetllar els secrets de "l'altra vida".

**Teatre del Mar,**  
del 2 al 5 d'abril

# Un dios salvaje



◆ La directora britànica Tamzin Townsend ens du aquest text de l'afamada autora francesa Yasmina Reza, interpretat per dos pesos pesants de la cinematografia espanyola, com són Aitana Sánchez-Gijón i Maribel Verdú, en el seu retorn a l'escena teatral, juntament amb els també polifacètics Pere Ponce i Antonio Molero. Una comèdia negra, a mig camí de la tragèdia que, partint d'una situació totalment inofensiva i raonable, s'anirà endinsant poc a poc en el laberint i la complexitat de les relacions humanes.

Dues parelles es reuneixen de bon grat per tractar el problema d'una baralla sorgida entre els seus fills en un parc. Decideixen mantenir aquesta entrevista per arreglar l'assumpte amb civisme. Benèvols i conciliadors, tenen un discurs comú de tolerància i comprensió. Però amb la mateixa subtilitat amb què comença la seva conversa, s'inicia un canvi d'actitud entre ells. Aquest petit canvi porta a un altre un poc més gran, i així fins a desembocar en un enfrontament obert, que comença a deixar de costat qualsevol tipus d'acord raonable. Ambdues parelles defensaran el seu territori, fins que la lluita els porti a l'enfrontament entre ells mateixos. Finalment la lluita es convertirà en un "tots contra tots".

**Can Ventosa,**  
dies 10 i 11 d'abril

## El soldat fanfarró



◆ El grup Taller de Teatre d'extraescolars de l'IES Pau Casesnoves, ens ofereix aquesta proposta força interessant. L'a adaptació de la peça de teatre clàssic "Miles Gloriosus" de Plaute, una comèdia clàssica adequada per a tots els públics, especialment per a un públic juvenil. Un projecte, sota la direcció de Carles Pujols, que arriba fruit del treball d'un conjunt de persones vinculades a l'ensenyança (alumnat i professorat de l'IES Pau Casesnoves d'Inca) i al teatre professional i aficionat.

L'obra és, originalment, una "faula togata", inspirada i ambientada a la Roma dels segles III i II a.C. Un esclau és el protagonista. Un esclau que ordeix una doble trama contra el seu amo. De forma experimental, enguany al Taller hi participen com a actors sis alumnes, tres professors i quatre persones de fora del centre.

**Teatre Lloseta,**  
dia 5 d'abril

**Auditori d'Alcúdia,**  
dia 18 d'abril



# Massa dones per a un sol home



♦ Mallorca So torna a produir aquesta nova comèdia dirigida una vegada més pel català Ricard Reguant, després de l'èxit obtingut l'any passat amb *Pijama per 6*, amb 43 funcions i més de 50.000 espectadors, en aquesta ocasió interpretada per l'actor, escriptor i director teatral Miquel Fullana, juntament amb les actrius Carme Piris, Luna Zapata, Antònia Maria Seguí i Marta Simonet.

Un divertit vodevil amb la confusió com a detonant, de l'autor Claude Le Fourchet, que ens presenta un home cansat, que treballa el matí en l'ajuntament i l'horabaixa en una empresa de productes congelats, i que quan arriba a casa seva només desitja dormir. Aquest cap de setmana na Catalina, la seva dona, se'n va a casa de la seva germana, i Tomeu espera amb desig poder dormir 74 hores seguides. Però tot un seguit d'esdeveniments imprevistos provocaran tot el contrari. Na Marlene, una veïna que treballa de porno-star, entra a casa seva juntament amb la seva tia de Menorca, i també n'Àlícia, l'amiga de la seva dona, que entra a la casa per comprovar que Tomeu no fa res mal

fet. Tot anirà tan malament i hi haurà tants d'embolics, que en Tomeu haurà de dormir a l'hospital si realment vol descansar.

**Teatre escènic de Campos,**  
Fins al 19 d'abril



**Teatre del Mar**

**Primavera '09**



Premi del  
Públic a la XI  
Feria de  
Teatro de  
Ciudad  
Rodrigo

**Las Gallegas** Cia. Lolita Corina  
Del 2 al 4 d'abril



**In-Consciència** Cia. la Impaciència  
Del 23 d'abril al 3 de maig



**"Es-Puto" Cabaret** Cia. El Espejo Negro  
Del 14 al 17 de maig



**Emboscado** Cia. Jaime Ocaña. Belladonna Teatro  
Del 28 al 31 de maig

# Tallats de lluna, teatre contra els tabús

Malvasia Produccions estrena un muntatge compromès amb les llibertats i crític amb la repressió sexual de la transició



**Fa temps que sentim parlar de “Tallats de Lluna”. Un projecte atípic amb un llarg recorregut gens convencional. Així que, unes setmanes abans de la seva estrena, ens desplaçàrem fins al Teatre d'Alaró, on els membres de la companyia Malvasia Produccions enllestien i afinaven detalls del muntatge un any i mig després d'haver començat a treballar en la proposta. I ens feren cinc cèntims del que serà aquest espectacle, premiat per l'Ajuntament de Palma en la convocatòria d'ajudes a nous projectes 2008.**

El punt de partida ja és peculiar. Pep Pascual, que finalment no actua i es fa càrrec de la direcció, va veure una entrevista que li feien a Maria Antònia Oliver sobre la seva novel·la homònima, i en assabentar-se que tractava d'una relació homosexual durant els difícils anys de la transició espanyola, just després de la mort de Franco, es va interessar, perquè

mai no havia vist a Mallorca cap muntatge teatral sobre una qüestió similar. Així que parlaren amb l'autora, de la qual Malvasia ja havia adaptat al teatre “Transcripció aproximada”, i aquesta va manifestar la seva il·lusió i satisfacció pel projecte, així com la seva predisposició a participar-hi. I dit i fet, començaren a preparar la dramatúrgia. Però d'això fa més d'un any i un bon grapat de versions del que ara sembla ser el text definitiu.

Pel camí els canvis han estat molts i l'evolució del projecte, molt complexa. Per començar, la dramatúrgia i la resta del procés creatiu ha acabat sent una tasca coral. Han participat Assun Planas, que inicialment havia de protagonitzar l'obra, però que al final figura amb l'autora de l'original literari com a responsable de l'adaptació; Tanya Denny, prestigiosa directora australiana, que aportà un mètode basat en la improvisació per desenvolupar l'escriptura teatral; Marisol Ramírez, periodista i actriu, el mateix director Pep Pascual i dos dels actors del repartiment, que han estat presents des del començament del projecte: Salvador Miralles i Maria Rotger.



L'apartat interpretatiu el completen Josep Mercadal i Mònica Fiol, que tot i haver heretat els personatges d'uns altres actors en els darrers mesos, els han fet seus i ben diferents. De fet, Pascual assegura que "es tracta d'uns personatges amb emocions tan interioritzades, que exigeixen a l'intèrpret fer-lo seu. En cas contrari, no resultarien creïbles. Serien postissos i no funcionarien". Tot un repte, sens dubte, per als quatre intèrprets, atesa la complexitat dels personatges i les controvertides relacions que estableixen entre ells i els temes que es tracten. Tant és així que alguns actors rebutjaren el paper quan se'ls oferí, segons explica el director. "Ho vull destacar perquè ha estat una decisió valenta i compromesa dels que ho fan", afegí.

I és que l'obra s'endinsa en un món que sovint, i dissortadament encara ara, és ple de tabús i prejudicis fomentats per moralismes hipòcrites o mentalitats conservadores, rànies i repressives. L'homosexualitat, la llibertat sexual, l'eutanàsia, la sida (sobretot la sida),

l'abortament, la intolerància, la doble moral o els estigmes socials són alguns dels temes tractats. I això converteix el muntatge en una crònica social amarga i poc amable, però que tampoc no vol ser un drama demolidor. Més aviat pretén ser un relat reivindicatiu i de denúncia que, lluny de moralitzar, vol informar, conscienciar

### **L'obra s'endinsa en un món que sovint és ple de tabús i prejudicis fomentats per moralismes hipòcrites i mentalitats conservadores**

i recordar fets passats, al mateix temps que aposta per la llibertat de consciència, d'expressió i sexual. La funció, segons ens diuen els seus responsables, vol ser també d'alguna manera "un ho-

menatge a tots aquells que patiren la repressió i no pogueren gaudir lliurement la seva sexualitat durant els anys de la dictadura franquista".

Però amb tot això, i per contundent i aspra que sigui la història, l'equip vol deixar clar que també hi ha espai per a l'humor i per a sentiments i emocions més agradables i entranyables, que garanteixen, no tan sols l'entreteniment, sinó fins i tot la complicitat del públic, que s'identificarà en més d'un cas amb alguns dels personatges o de les situa-





cions plantejades a l'escenari. El llenguatge emprat, per cert, tindrà molt de poètic, perquè tot i que la novel·la de Maria Antònia Oliver ha acabat per ser tan sols el punt d'inspiració del projecte, s'ha respectat en tot moment l'estil literari de l'escriptora, que ha participat activament en tot el procés creatiu.

Pel que fa a la forma, l'espectacle utilitzarà tota mena de formats i llenguatges per relatar la història. Així, sense renunciar a trets realistes en el retrat dels personatges, també hi haurà un enfocament oníric. S'utilitza l'audiovisual, l'expressió corporal i el gest, i fins i tot la cançó, com no podia ser d'una altra manera, amb Maria Rotger al capdavant del repartiment.

L'argument, que se centra en la relació homosexual de dos personatges masculins, però que acaba sent coral per la implicació sentimental que la parella té amb la gent que l'envolta, no se situa a cap ciutat en concret. A Espanya sí, però no explícitament a Mallorca, com podria semblar, perquè es tracta d'una història universal, que podria haver esdevingut a qualsevol

racó del planeta que hagués patit una conjuntura política repressiva com la d'aquells anys del post-franquisme.

De manera que aquest muntatge ben bé es podria considerar un bocí d'història. Inventat però real. Molt documentat, de fet, ja que fins i tot s'han incorporat informacions de l'època tretes de les hemeroteques. I així, el final és relatiu. "L'obra no acaba, s'interromp", diu Josep Mercadal. I és que no hi havia intenció d'exemplaritzar ni de donar solucions o de mostrar actituds modèliques, ens explica Pascual. "Només volíem presentar-vos els nostres personatges. Uns qualssevol dins la història d'un temps marcat per una doble moralitat i una hipocresia que avui, tot i que maquillada, encara és vigent".

**Teatre de Manacor Dies 17 i 18 d'abril**  
**Teatre Municipal Xesc Forteza**  
**Del 23 al 26 d'abril.**

Javier Matesanz



**Dies 7 i 21 d'abril, 5 i 19 de maig**

Guanya un viatge cap de setmana  
per a 2 persones a Sitges 09  
i molts de premis més



Inscripció: 25 € per persona

Informació i inscripcions:

**Tel 660 419 673**

o a "Sa Botiga de Buffons":

C Vall d'Argent 29, Palma

Esta **SEMANA SANTA**, ven a ...



**aquarium**

es parte de Mallorca,  
**es parte de ti**

¡Ven y descubre las maravillas del Océano  
en el **mejor Acuario** de Europa!



abierto **365** días/año precio especial  
residentes

**11€**

para adultos y niños  
hasta el 30 de abril'09

Entrada gratuita para niños de 0-3 años

¿CÓMO LLEGAR? Autobuses: 15, 23 y 25 de la EMT • Coche: Salida 10 Platja de Palma • A Pie: Platja de Palma, Balneario 14

C/ Manuela de los Herreros i Sorà 21 • 07610 Palma de Mallorca (Spain) • Telf.: +34 971 746 104

[palmaaquarium.com](http://palmaaquarium.com)

**K10**  
Platja de Palma



# In-consciència, teatre pobre però amb molts de quirats

Text: Javier Matesanz / Fotos: Toni Nieves

La dura i controvertida convivència entre un personatge i la seva consciència és la nova proposta de La impaciència, que vol convertir el seu teatre “pobre”, fet sense mitjans ni ajudes però amb dignitat i honestat, en marca de la casa. En el seu estil creatiu. Una manera de fer que fa dos anys es traduí en “Radiografies”, un dels espectacles balears més aplaudits i premiats de les darreres temporades. “In-consciència”, la nova proposta de Luca Bonadei i Salvador Oliva, res no té a veure amb aquella, ni en plantejaments ni en continguts. No obstant això, són ben (in)conscients que és molt alt el llistó que amb ella es col·loquen.

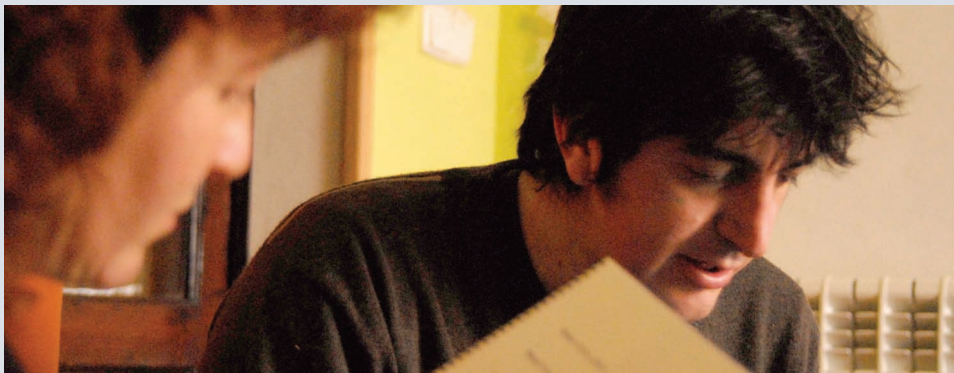
● Tot i que la còmplice eventual que han convocat per aquesta nova aventura no era a l'assaig el dia que els visitàrem, els dos codirectors, coautors i coprotagonistes de l'obra ens comenten que han triat Sylvia Sánchez per una qüestió de sintonia personal, feeling professional, filosofia existencial coincident, perquè tots tres odien el “facebook” i el glamour dels cercles artístics de fama i de moda, i perquè és una magnífica actriu, per descomptat. Així que decidiren que fos ella l'encarregada de trencar el cor d'en Salvador, que desolat i abandonat per la seva parella, haurà de conviure durant dos llargs i amargs dies amb la seva consciència. Una pe-repunyetes i polissona presència amb l'aspecte de Luca Bonadei. Un corc omnipresent decidit a

no deixar-lo ni de dia ni de nit, i a capgirar-li o fer-li trontollar totes les seves conviccions en un delirant combat dialèctic, que no necessàriament serà sempre divertit.

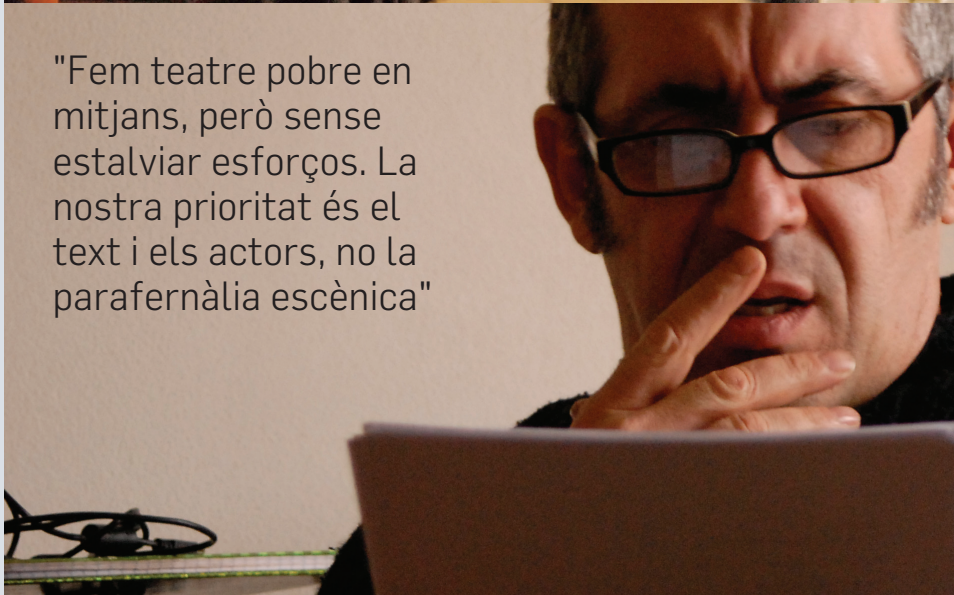
L'obra és un divertimento, això sí, però en el seu concepte més ampli. Amb pinzellades de tot color. Hi trobarem crítica i denúncia social, retrats psicològics d'alguns estereotips ben fàcils de reconèixer, autocrítica, tristor, humor planer i groller (“som molt mal parlats”, asseguren) i melodrama. De tot i molt per afrontar el que és el repte de la continuïtat després de l'èxit de “Radiografies”, que fou el debut de la companyia i un punt d'inflexió en les trajectòries dels seus responsables.

La idea d'aquest espectacle va sorgir fa quatre anys, ens expliquen, i l'escriptura ha estat





"Fem teatre pobre en mitjans, però sense estalviar esforços. La nostra prioritat és el text i els actors, no la parafernàlia escènica"



intermitent en el temps fins ara, que ha arribat el moment de donar-li forma escènica. Sense parafernàlies ni exuberància escenogràfica. De fet és austera i senzilla, encara que molt simbòlica, perquè el relat esdevé sempre a mig camí entre la realitat i la inconsciència. Entre la lògica i l'absurd. Però també perquè és ja una característica del grup **"fer teatre pobre i per a pobres. Sense mitjans, però sense estalviar esforços creatius"**. Així ho pensen i així ho fan. **"Per a nosaltres la prioritat són sempre els actors i el text. La resta són complements dels quals sovint es pot prescindir. Deu ser que la manca de recursos aguditza l'enginy"**.

La implicació de Luca i Salvador és tanta en aquest projecte que ambdós asseguren que

serà difícil diferenciar els actors dels personatges. "Crec que tots quatre sortirem a l'obra, a més de na Sylvia, és clar". I és que ells ho han fet tot. La part artística, la tècnica i, a partir de l'estrena, també en faran la comercial. Una feina global que **"desgasta molt més que no d'altres d'implicacions més específiques, però la satisfacció també serà molt més gran"**. Esperem que la nostra també ho sigui, de ben gran. Ja frisem de veure els resultats d'aquest procés de preparació que ve de quatre anys enrere i que han estat enllestint a una sala de la Casa Catalana de Palma i al Teatre Municipal de Bunyola. Un espectacle que ells qualifiquen de "teatre pobre", però que sens dubte tindrà molts de quirats, perquè els diners no ho són tot. I menys al teatre.



## La vetllada de Joan i Jaume

Fa vint-i-cinc anys, el 1984, corria pels passadissos de l'aeroport de Son Sant Joan, amb l'objectiu d'entrevistar un personatge famós que tot just havia arribat a Mallorca. Aquell personatge era Vittorio Gassman. La persona que el va anar a recollir era Jaume Adrover Noguera (Puigpunyent, 1929), l'home que va crear el Festival de Teatre de Palma, tan enyorat, i en va ser el responsable fins a la seva extinció.

Fa uns dies, el Govern autonòmic va lliurar, en una cerimònia celebrada a l'Auditori de Palma, els seus premis Ramon Llull. Dos d'aquests guardons foren atorgats a dues personalitats històriques dels nostres escenaris: Jaume Adrover i Joan Lacomba García (Palma, 1934), artista plàstic, home de teatre i creador del Taller Xicarandana (de l'institut Guillem Sagrera), una de les nostres pedreres escèniques més significatives.

La feinada que Jaume Adrover va realitzar amb el Festival de Teatre i, el que és més important, abans, en els temps amargs del franquisme, no ha estat prou reconeguda fins ara. Seu va ser el primer muntatge d'*Esperando a Godot* a Palma, només amb actrius. I això era l'any 1964! Mítiques foren les Aules de Poesia,

Teatre i Novel·la que, també cap als seixanta, aportaren una mica d'aire fresc. L'amic Jaume fou també corresponsal de *Primer Acto*, la revista creada per José Monleón, que encara existeix i que obtingué no fa gaire el Max de la crítica (una part d'aquell premi, no precisament petita, li correspon a Jaume Adrover).

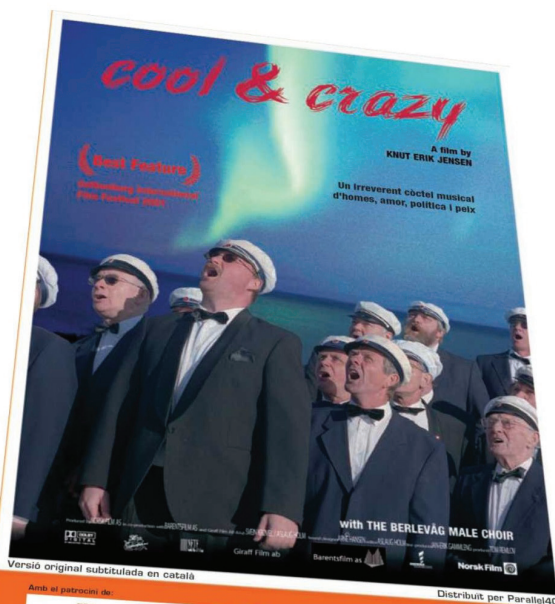
A l'institut Guillem Sagrera de Palma, Joan Lacomba fou l'autor i director del que tal vegada és l'espectacle amb títol més llarg (i dels més guapos) de tota la història del teatre a l'ensenyament balear: *Sota l'ombra de la parra vora l'herba-sana hi ha un clavell blanc (No veus que sóc una dona?)*. Xicarandana (després coordinat per Joan Lluís Llinàs) muntà *Elsa Schneider* quan Belbel era pràcticament un desconegut; o ens va descobrir el mallorquí continental Michel Azama, encara *inconnu* per a l'escena professional illenca. Catarina Maria Alorda, Marta Barceló, Pilar Calatayud, Eva Torras, Josep Ramon Cerdà, Guillem Simó, per citar només uns quants noms, sortiren d'aquelles experiències. Els premis Ramon Llull reconeixen la feina, quotidiana i fructífera, de Joan i de Jaume.

Francesc M. Rotger



# El documental del mes

Abril 2009



Versió original subtitulada en català

Distribuit per Paralel40

## ILLES BALEARS

### MALLORCA

#### ALCÚDIA

Auditori d'Alcúdia

Diumenge, 26 d'abril, a les 18 h

#### CAMPOS

Casal de Can Pere Ignasi

Divendres, 17 d'abril, a les 20.30 h

#### LLOSETA

Teatre Lloseta

Dimecres, 8 d'abril, a les 20.30 h

#### MANACOR

Teatre de Manacor

Diumenge, 5 d'abril, a les 19.30 h

#### PALMA

Teatre Municipal

Dimarts, 7 d'abril, a les 20.30 h

Dimarts, 21 d'abril, a les 20.30 h

#### PORTO CRISTO

Centre de Cultura

Divendres, 3 d'abril, a les 20 h

#### SON SERVERA

Diumenge, 5 d'abril, a les 18 h

Teatre La Unió

#### VILAFRANCA DE BONANY

Teatre Municipal

Divendres, 3 d'abril, a les 20.30 h

### MENORCA

#### ALAIOR

Església de Gràcia

Dijous, 23 d'abril, a les 21 h

#### CIUTADELLA

Centre Social de Sa Nostra

Dilluns, 20 d'abril, a les 20.30 h

#### ES MERCADAL

Centre Artesanal de Menorca

Dijous, 2 d'abril, a les 20 h

#### MAÓ

Ateneu de Maó

Dilluns, 27 d'abril, a les 20 h

### EIVISSA

#### EIVISSA

Espai Cultural Can Ventosa

Dijous, 2 d'abril, a les 20 h

### SANTA EULÀRIA

Sala d'Exposicions

Dimecres, 8 d'abril, a les 20.30 h

### SANT ANTONI DE PORTMANY

Sala de Plens de l'Ajuntament

Dijous, 16 d'abril, a les 20 h

### FORMENTERA

#### SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura

Dijous, 2 d'abril, a les 20.30 h

[araeslateva.cat](http://araeslateva.cat)



**Govern de les Illes Balears**  
Conselleria d'Educació i Cultura  
Direcció General de Política Lingüística





Entrevista

# Sol Picó

“La meva dansa no té missatges, treballem amb emocions”

SOL PICÓ ÉS LA COREÒGRAFA I BALLARINA PRINCIPAL DE LA SEVA COMPANYIA DES DE L'ANY 94. NO LI AGRADA PARLAR DE REFERENTS. “TOT ALLÒ QUE SOM I QUE FEM TÉ A VEURE AMB EL QUE HEM VISCUT I CONEGUT. TOT SÓN REFERENTS, PERÒ NO CAL QUE SIGUIN NOMS CONCRETS. EL FET DE SER D'ALCOI, PER EXEMPLE, M'HA CONDICIONAT I M'HA FET COM SOM. TANT O MÉS QUE TOTS ELS ARTISTES QUE HE ADMIRAT I QUE ADMIRO”. HO TÉ I HO DIU CLAR, PERÒ NOSALTRES TAMBÉ HO HEM DE DIR: ELLA MATEIXA ÉS AVUI UN REFERENT INELUDIBLE DEL PANORAMA DE LA DANSA CONTEMPORÀNIA ACTUAL.

LA SEVA DANSA S'HA DEFINIT DE MOLTES MANERES, PERÒ ELS ADJECTIUS MÉS HABITUALS PER DEFINIR-LA SÓN: ENÈRGICA, DEMOLIDORA, VERSÀTIL, DINÀMICA, IMPREVISIBLE, AGOSARADA I DIVERTIDA.

**Dansa contemporània i humor. És una fórmula poc habitual dins les arts escèniques?**

No sé si és una fórmula, perquè no és una estratègia creativa voluntària. Mai no he intentat fer gràcia ni presentar un espectacle còmic, però les meves propostes solen derivar cap a terrenys divertits. No puc explicar perquè.

**“El llac de les mosques” també ho serà, divertida?**

És el que et deia. El que he volgut és fer una mena de reflexió, catàrtica en molts de sentits, sobre el pas del temps; i tot i que envellir no és una cosa graciosa, i de fet sovint fa molta ràbia, un acaba per riure's d'un mateix i compareix així

una mena d'humor amarg. Però en cap moment he cercat la comicitat, sinó més aviat emocions més íntimes.

**En qualsevol cas, els teus títols són com a mínim ocurrents o delirants, per no dir còmics. “La vaca razona”, “Del planeta Basura”, “Amor diesel”, “Paella mixta”, “Bésame el cactus”, “Lluna peluda”, “Sirena a la plancha” o l'actual “El llac de les mosques”.**

Però és el mateix que et deia abans. No pretenen ser acudits ni volen atorgar coherència global a la meva trajectòria. Són ocurrències puntuals de cada moment motivades per la feina que estem fent. “El llac de les mosques” és per fer un joc de paraules amb el dels cignes clàssic



**"Crec que les meves propostes són d'allò més assequibles. Comercials, es podria dir. De vegades, voldria ser més extremada en el que faig, però això es el que em surt"**

i perquè hi havia tant de moviment i d'elements en joc durant el muntatge que semblàvem mosques sobre l'escenari. Res més.

**Què vols transmetre amb els teus treballs? Tenen missatge?**

En absolut. La meua dansa no té missatge. Jo treballa amb emocions. El que nosaltres volem transmetre són sensacions i imatges, i que cadascú en faci la seva lectura personal, que no té per què coincidir amb la meua.

**La dansa contemporània continua sent la gran incògnita de les arts escèniques?**

Suposo que si encara teniu aquesta pregunta en el repertori és que sí, però penso que això està canviant. És una qüestió de temps, suposo,

i de fer encara molta feina. Els programadors han d'anar educant el públic a poc a poc, de manera que progressivament s'acostumin a veure aquest tipus d'espectacles i els semblin cada cop menys estranys. És un procés llarg, però que ja està canviant. De fet, jo crec que la gent ja és més oberta i accepta cada cop més les propostes alternatives i més arriscades.

**Consideraries els teus treballs com a molt alternatius?**

Ben al contrari, jo penso que sóc de les més comercials i fàciles. De fet, moltes vegades m'agradaria extreure més les meves propostes, però em deixo dur pels estímuls i els suggeriments que rebo, i finalment em surt el que em surt.

**Tens predilecció per algun dels teus espectacles en concret?**

Doncs mira, tinc especial simpatia per un que es diu "Razona la vaca", perquè va ser dels primers que vaig fer i gairebé va provocar la meua retirada de la dansa. No va agradar a ningú. Ni a la crítica ni al públic. Un desastre. I és per això que li tinc especial simpatia. És com estimar molt el fill que t'ha sortit no gaire llest.

J.M.M.





## PALMA DANSA, del carrer a la consolidació contemporània

**L**a novena edició del Palma Dansa, que coincideix pel que fa a la seva inauguració i com cada any amb el Dia Internacional de la Dansa (29 d'abril), és la de la seva definitiva consolidació, i arriba farcida d'interessants novetats, que faran d'ella un esdeveniment cultural de primera magnitud. Una mostra que convertirà la ciutat en un escenari global i alternatiu, ja que enguany seran fins a set els espais que albergaran els espectacles.

Els objectius de la mostra continuen sent els mateixos des de la seva creació, quan va ser concebuda com un programa de dansa de carrer. És una manera d'ajudar les companyies locals a donar a conèixer els seus treballs al públic de Palma; és un punt de trobada entre professionals del sector, que d'aquesta manera poden potenciar l'intercanvi d'experiències entre ells o propiciar col·laboracions; i serveix per acostar la dansa contemporània a un públic més ampli complint amb la tasca institucional de facilitar l'accés a la cultura a tots els ciutadans.

D'aquesta manera, es pal·lia un buit existent en l'oferta, ja que la dansa contemporània no sol tenir gaire cabuda en els circuits comercials.

Una de les principals novetats d'enguany serà la diversitat d'espais que albergaran la programació, i que duran la mostra gairebé a tots els racons de Palma. Així, l'habitual escenari del Teatre Municipal Xesc Forteza compartirà el protagonisme amb el Castell de Bellver, Ses Voltes, la Fundació Pilar i Joan Miró, Es Baluard, el Castell de Sant Carles i s'Hort del Rei. Espais tots ells adequats als muntatges programats per oferir el millor dels espectacles i en les millors condicions. Les actuacions es concretaran en dos grups: el primer tindrà lloc de dimecres 29 d'abril a diumenge 3 de maig, i l'altre de divendres 8 a diumenge 10 de maig.

La companyia andalusa Mopa Producciones serà l'encarregada d'inaugurar la Mostra amb l'espectacle "Espérame despierto" (29 d'abril al Xesc Forteza). Una peça coreografiada per Juan Kruz i interpretada per Juan Luis Matilla i Eloísa



## Nou espectacles de contemporània convertiran la ciutat en un escenari global i alternatiu



*Cóncau II*

Cantón, i que va ser estrenada enguany a Sarajevo amb un èxit espectacular. Un magnífic començament per a l'edició 2009, que continuarà amb una de les propostes més originals del moment, ja que la catalana Sònia Gómez ballarà realment amb la seva mare en "Mi madre y yo" (30 d'abril a Es Baluard). Un espectacle molt transgressor que ha significat la consagració d'aquesta ballarina cada cop amb més projecció internacional.

L'oferta continua amb un espectacle de la companyia Hierbaroja presentat pel mallorquí Jean-Marc Serrano i la Navarra Laida Azkona, que compta amb el suport del Govern de Navarra tot i tractar-se d'un muntatge de nacionalitat belga. Un exercici de virtuosisme damunt l'escenari que es titula "Coches rojos, miedo y cafeteras", i que es podrà veure al Xesc Forteza (1 de maig).

Procedent de Catalunya, Roser López ens ofereix el seu "Cóncau II" (2 de maig a la Fundació Miró). Es tracta d'un solo de 23 minuts

al voltant de la figura artística de l'escultor Pablo Gargallo, i està pensat per a ser interpretat en espais expositius. Fa poc vàrem poder veure Roser López a l'aclamada peça "Mozart Nu", que va ser programada a la passada Fira de Manacor.

El Castell de Bellver serà l'incomparable escenari que emmarcarà el "Terrorvisión" del mallorquí Vicens Mayans. Aquest muntatge té un component participatiu que el fa singular. Dissabte al matí (dia 2 de maig) l'autor impartirà un taller, no necessàriament per a professionals, del qual dos dels participants s'incorporaran a l'espectacle del vespre. L'altre intèrpret serà Iva Horvat, que ha ballat amb companyies com Senza Tempo o Sol Picó. Dos grups que també estan presents a la programació del Palma Dansa 2009.

"A+Cosas que nunca te conté" és la proposta dels Senza Tempo (8 de maig al Castell de Sant Carles), que està pensada per representar-se en espais urbans i a l'aire lliure, i compta amb un



*Sense Tempo*

important component audiovisual que s'integra als diferents espais allà on es fa.

Sol Picó, per la seva banda, presenta "El llac de les mosques" (10 de maig al Xesc Forteza). Espectacle que tancarà el Palma Dansa d'enguany. Un muntatge poderós, com ho són sempre els de la coreògrafa i ballarina d'Alcoi que, reflexionant sobre el pas del temps s'ha convertit en una mena de repassada de la seva trajectòria professional, ja que la memòria i els records, potser la nostàlgia, tenen molt de pes a la proposta. Virtuosisme i humor corrosiu caracteritzen la proposta, que és sens dubte un dels plats forts de la mostra.

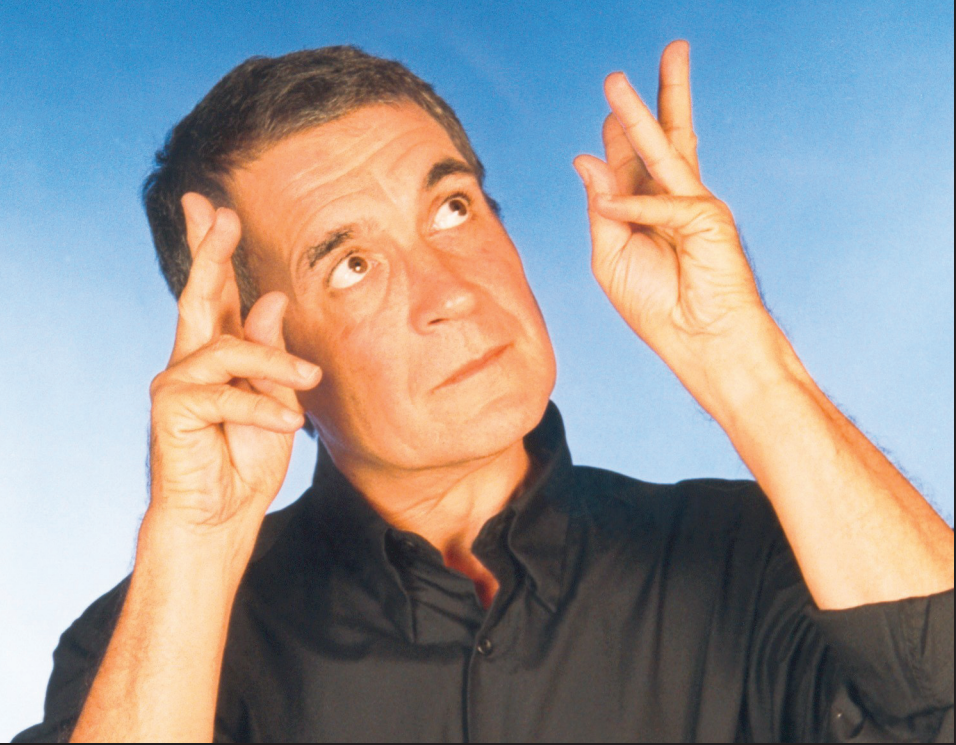
Sense oblidar, evidentment, el nou treball del Premi Nacional de Dansa Chevi Muraday, que amb "Onions" proposa un espectacle de gran format amb cinc ballarins de primer nivell (3 de maig al Xesc Forteza). Imprescindible.

Una de les propostes més originals (diferents pel que fa al concepte i l'execució) és "Danzació". Una iniciativa coordinada per la ballarina Chus García que proposa una mena d'exposició de dansa. Així, vuit ballarins mallorquins ocuparan individualment cadascuna de les sales del centre expositiu de Ses Voltes, i aniran ballant així com el públic vagi passant fent tot el recorregut del recinte. A l'exterior també hi haurà un ballarí interpretant el seu solo a la plaça de Ses Voltes (dia 9 de maig).



*Coches rojos,  
miedo y cafeteras*

Per acabar, destaca la participació dels mallorquins Au Ments amb el seu treball "Humit". Una petita peça impulsada des del departament de Cultura del Govern Balear, inspirada en un text inclòs al projecte Material Acústic Antiaïllant, i que podrà veure's a un dels nous espais incorporats enguany a l'encontre, S'Hort del Rei (10 de maig).



## Rubianes (actor, 1947 - 2009)

**M**e costa molt escriure sobre morts. Me costa més encara adular-los. És molt forta la temptació de pensar que la lloança és fruit de l'absència. Però el director d'aquesta publicació m'ha encarregat aquest obituari, precisament aquest, i supòs que no ha estat casualitat.

Ens deixà el passat 1 de març. Tenia 61 anys i era còmic. Actor, dramaturg, monologuista... provocador, irreverent, àgil, brillant, àcrata més que roig, gallec de Catalunya que mossegava en castellà, però còmic davant de tot. Als hereus universals, tots els que el gaudiren, ens deixa un llegat farcit de moments delirants, personatges per emmarcar i un dels millors homenatges a Lorca.

Va conjuar la sàtira, la crònica social i un surrealisme basat en imatges impossibles i paraules grosses, barbaritats que en boca seva feien gràcia.

Atacava arquetips, assenyalava, moltes vegades sense explicitar amb noms i llinatges, però tot quedava claríssim.

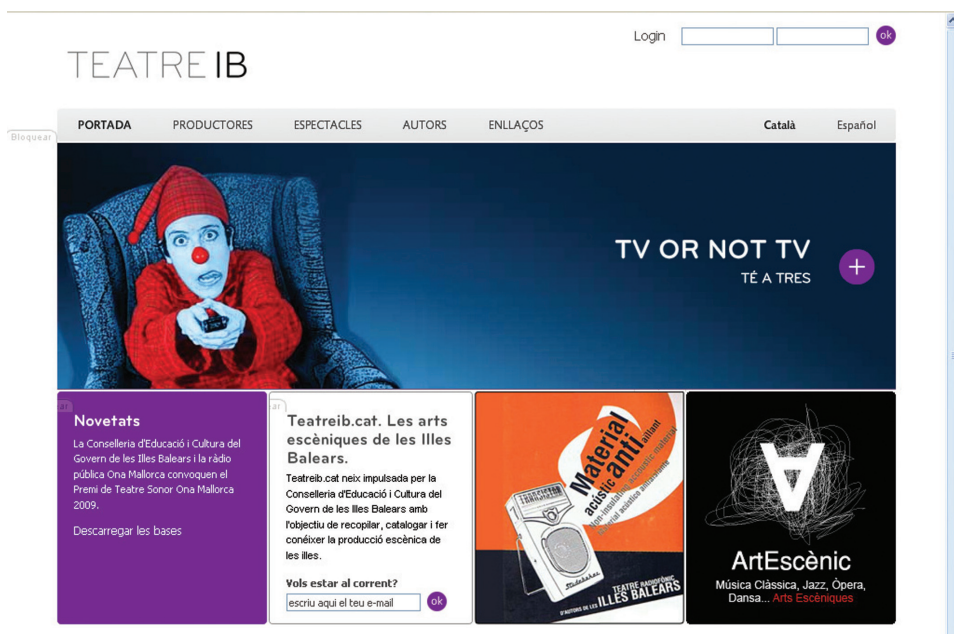
Rubianes es va cagar en tot i en tots perquè entenia el teatre com a transgressió, com a espectacle agitador i agitable, dissenyat per fer-nos més lliures. Se'n va riure d'allò més banal i també de les icones sagrades. Va remoure l'intocable, es pixà damunt i col·leccionà enemics, de manera que els seus exabruptes serviren per situar cadascú al seu lloc, per posar els imbècils i els rancis davant el seu propi mirall.

Ni els polítics mediocres ni fanàtics passats de rosca aconseguiren fer-lo callar, però sí el càncer, que no va de bromes.

Rubianes era un bufó, i als bufons no me'ls imagín al cel.



# PROJECCIÓ EXTERIOR



## www.teatreib.cat

Com és que no existia fins ara? Aquesta és la primera pregunta que ve al cap quan entres a **www.teatreib.cat**, la web del sector teatral que ha presentat Cultura del Govern, i que reuneix en un mateix espai tota la informació de les arts escèniques a les Illes. Una eina tan útil, que un parell de dies després de la seva presentació sembla imprescindible. Bàsica.

Allà s'hi pot trobar tot. Les companyies i les productores de les Illes, els autors teatrals, els espectacles en repertori que es poden contractar en aquest moment, les editorials que publiquen teatre i tots aquells enllaços web que poden resultar útils o necessaris per a la gent interessada en les arts escèniques. Normativa, convocatòries d'ajudes o de concursos, festivals i moltes coses més.

I tot això dissenyat de forma senzilla i molt funcional, perquè del que es tracta és que sigui útil. És una pàgina pensada per als professio-

nals, als quals cedeix tot el protagonisme amb l'objectiu que puguin promocionar i comercialitzar els seus treballs. De fet, la web està dissenyada de manera que, si fos necessari, podria ser utilitzada gairebé com una web d'un espectacle o d'una companyia en concret. Així ho va explicar Josep Ramon Cerdà, delegat de Teatre del Govern de les Illes. I és que cada companyia o cada obra conté dossiers informatius, fotografies, vídeos i les dades necessàries per contactar-hi, com també enllaços d'interès relacionats amb cada cas.

La web està encara en procés d'ampliació, ja que es completarà amb algunes seccions més, però el més important és que estarà sempre actualitzada, per convertir-se en un autèntic referent pel que fa a la promoció exterior de les companyies de les Illes, que és la principal competència del Govern en matèria teatral.

De fet, des de Cultura es va presentar fa uns mesos **www.musicaib.cat** i està previst construir **www.dansaib.cat**.

Aquesta eina permetrà una òptica global del sector, ja que no tan sols serà útil professionalment, sinó que servirà per evidenciar la magnitud i l'efervescència de les arts escèniques a les Illes, que han assolit un magnífic nivell qualitatiu i han incrementat l'oferta significativament en els darrers anys.

El que podria semblar una mancança de la pàgina no ho és en absolut. No hi ha un apartat dedicat als intèrprets, però és perquè els actors ja tenen la seva pàgina de la AAAPIB, i el més pràctic és enllaçar amb aquesta i no crear-ne una de nova.

### Igualada i Lleida

Aquest mes també hi haurà representació escènica balear en alguns dels principals encontres teatrals de la península. A la Mostra de Teatre Infantil i Juvenil d'Igualada estaran presents

tres companyies illenques: Cia Mariantònia Oliver ("Petita Lula"), Remor Teatre ("Mot a mot") i Teatre de la Sargantana ("Angeleta Bonnin"). I a final de mes, a la Fira de Titelles de Lleida, hi aniran Norai amb "Lúnia" i Disset Teatre amb "El vol de la calàndria".

### Material Acústic a Maó

Coincidint amb la celebració del Dia Mundial del Teatre, el passat dia 27 de març, Pep Cerdà va presentar al Teatre Principal de Maó el Material Acústic Antiaïllant, que poc a poc va arribant a tots els indrets de les Illes. Teatre radiofònic de dramaturgs insulars interpretat per actors de les Illes i amb música de grups balears. Una iniciativa de Cultura del Govern i d'Ona Mallorca Ràdio.

J.M.M.

# ILLES BALEARS

*som cultura*

MÚSICA | TEATRE | DANSA

[www.musicaib.cat](http://www.musicaib.cat) | [www.teatreib.cat](http://www.teatreib.cat) | [www.dansaib.cat](http://www.dansaib.cat)



## Bellavista ja fa honor al seu nom

Emaya retirà de la zona 207 metres cúbics de residus en una setmana

**V**einats de la urbanització Bellavista acompanyaren amb satisfacció la presidenta d'Emaya, M.Cristina Cerdó, juntament amb el director de l'Àrea de Medi Ambient de l'empresa municipal, Germán Chacártegui, i el cap del Servei de Neteja, Antoni Malagón, en la seva visita als carrers de la urbanització després de la seva efectiva resposta a una vella demanda veïnal, causada pels nombrosos abocadors il·legals que fins ara hi havia a la zona, i on s'acumulaven trastos, restes de

construcció i altres residus.

De forma totalment gratuïta, Emaya retirà dels carrers de la urbanització un total de 207

**Nombrosos abocadors  
il·legals on s'acumulaven  
trastos, restes de  
construcció i altres  
residus.**

metres cúbics de residus, prop de 400 tones, i netejà la zona davant la greu situació d'insalubritat en la qual es veien forçats a viure els seus habitants.

A més, l'operatiu de neteja el formaren 26 treballadors procedents del programa d'inserció laboral 'Reactiva't', de l'Imfop, aprofitant així la seva actuació per contribuir a crear llocs de feina.





## **ESTIRES LA CADENA I ELS TEUS PROBLEMES DESAPAREIXEN**

Ara són nostres. Tal vegada no ho sàpigues, però darrere d'aquest senzill gest, hi ha un gran equip de persones compromeses perquè el cicle de l'aigua es dugui a terme en les millors condicions.

 **EMSA**  
tot un món darrere

## ● Cursos de primavera a Versió Moviment

Catalina Carrasco: "Clavo"



L'Escola de dansa Versió Moviment, dirigida per Caty Carrasco, té una oferta formativa força interessant per a aquesta primavera. Aquest és el programa:

**DANSA CONTEMPORÀNIA TÈCNICA- IMPRO**, divendres d'11.00 a 13.00h (Caty Carrasco)

**PILATES** (horari pendent de confirmació).

**FUNKY**, divendres de 18.00 a 19.30h

I a més a més:

**DANSA INFANTIL**, dilluns i dimecres de 17.30 a 19.00h (Caty Carrasco)

**DANSA CONTEMPORÀNIA**, dilluns i dimecres de 19.00 a 20.30h (Caty Carrasco)

**FLAMENC**, dimarts i dijous: Nivell mitjà, a les 19.00h; Principiants, a les 20.30h.

**CLASSES NIVELL MITJÀ**, dilluns clàssic i dimecres contemporani, a les 10.00h.

## ● Ja està en marxa el nou muntatge de Res de Res En Blanc

سفارة إسبانيا ومعهد ثيرانيس بالرباط والمسرح الوطني محمد الخامس  
يدعونكم لحضور العرض المسرحي الموسيقي

**SETEMBRE "سبتمبر"**  
لفرقه ريس دي ريس

دورة العروض المسرحية: الستار

المسرح الوطني محمد الخامس  
الجمعة 20 فبراير، على الساعة الثامنة ليلا

الدعوة صالحة لشخص واحد

Aquest mes d'abril la companyia Res de Res, o millor, la companyia En Blanc, és a dir, Biel Jordà i Marta Barceló, comencen els assaigs del seu proper muntatge, "Maria?", la primera obra de teatre de text des de "La capsa de mu". L'obra comptarà amb un text de Marta Barceló inspirat en la vida de la seva padrina, i tractarà sobre la pèrdua de la memòria i l'Alzheimer, a través de la història de tres generacions de dones. Les protagonistes seran Aina Frau, Aina Compte i Agnès Llobet.

Aquest nou muntatge arriba després del gran èxit obtingut amb "Setembre", que precisament acaba d'arribar d'una gira pel Marroc, que els ha dut fins a Rabat, Tànger i Tetuan, i que ha estat tot un èxit de públic, com ja va passar la darrera vegada que varen anar per aquelles terres, i com diuen ells mateixos: "Segur que no serà la darrera". Per cortesia de la companyia, aquí vos mostrem un fragment del cartell, tota una curiositat.

## ● “Mort de dama, la novel·la i el seu temps”



Amb motiu de la nova producció de l'obra teatral de Llorenç Villalonga “Mort de dama”, el Teatre Principal de Palma i la Casa Museu Llorenç Villalonga han organitzat tot un seguit d'activitats relacionades amb l'obra i amb el seu autor. En aquest cas, l'exposició “Mort de dama, la novel·la i el seu temps”, que romandrà oberta al públic fins al 30 de setembre, i que es presenta com un valor afegit a la visita de la Casa Museu Llorenç Villalonga, ja que servirà per complementar la informació sobre l'autor i sobre una de les seves obres més emblemàtiques. A més, amb aquesta exposició s'inaugura un nou espai expositiu a la Casa Museu, que, a partir d'ara, s'utilitzarà per acollir exposicions temporals.

## ● Premi de teatre sonor Ona Mallorca 09

Ona Mallorca, amb la col·laboració de Cultura del Govern, ha convocat el primer concurs de teatre sonor. Una iniciativa que neix de la bona acollida que va rebre l'experiència del Material Acústic Antiaïllant, que ressuscitava d'alguna manera el gènere del teatre radiofònic convocant dramaturgs insulars per escriure peces curtes que s'interpretaren després a les ones. Ara, el premi consistirà, no tan sols en els 2.000€ de dotació econòmica que té el concurs, sinó en l'estrena radiofònica de l'obra en format de serial. En petites peces de cinc minuts. Hi podran participar els dramaturgs insulars sempre que els texts siguin inèdits, en català i d'una durada aproximada d'entre 50 i 90 minuts. Hi ha temps fins al 10 de juny per presentar-hi els originals. Més informació i les bases a [www.onamallorca.com](http://www.onamallorca.com) o a [www.teatreib.cat](http://www.teatreib.cat).



**PENSA-HO...  
TRIA  
PRODUCTES  
LOCALS**



**Perquè som el que menjam.**